

# HISTORIA DE ESPAÑA EN 70 MINUTOS



**“UNA OBRA QUE TODOS DEBERÍAMOS VER”**

REVISTA TIEMPO

Una comedia de Ernesto Illarri

LA HISTORIA DE ESPAÑA EN 70 MINUTOS!

¡¡¡ PASEN Y VEAN; EXCELSA OBRA REFERIDA A NUESTRAS HISTÓRICAS AVENTURAS !!!

¡¡¡¡¡ (NO SE LA PIERDAN) !!!

SACTO



Ernesto Illarri

Producción:



Dramákina

Colabora:



Distribución:



Gracias, Forges, por tu apoyo al proyecto.



**“Con un humor que  
recuerda los de Gila y  
Forges [...] cumple con  
la máxima de instruir  
deleitando”**

Javier Vallejo (El País)

*Leer más...*



“Es Teatro. Del mejor.  
Una obra que todos los  
españoles deberíamos ver”

Revista TIEMPO

[Leer más...](#)

## HISTORIA DE ESPAÑA EN 70'

*Historia de España en 70 minutos*, escrita por Ernesto Filardi, es una comedia que repasa la biografía de nuestro país.

Tres actores dan vida a los más de setenta personajes que entran y salen de escena pasándose el testigo unos a otros valiéndose de su trabajo físico y vocal, ayudados por elementos de atrezzo y vestuario, y apoyándose en las proyecciones audiovisuales que ayudan a contextualizar la obra.

La comedia es el mejor cauce para alcanzar un objetivo clave: ir mucho más allá de crear un divertido entretenimiento. A la caricatura y sin abandonar el sentido lúdico se le unen el rigor histórico y el objetivo didáctico.

Un minucioso trabajo de documentación fue la base para construir esta obra vertiginosa, imbuida de humor inteligente y cargada de detalles, datos e interés, que pueden disfrutar tanto un grupo de estudiantes como el público general. Observamos la historia como un conjunto completo, un todo unido, no como una serie de apartados o secciones separadas y organizadas en compartimentos estancos.

*Historia de España en 70 minutos* un divertidísimo sprint histórico que parte en Atapuerca y concluye en nuestros días.

Este espectáculo ha demostrado ser una combinación perfecta de humor, autocrítica y rigor, cosechando el aplauso de público y prensa.

“La más cómica, lúdica  
y autocrítica historia de  
España”

(Diario Crítico)

[Leer más...](#)





## DRAMÁKINA TEATRO

La compañía se funda en 2015 con varios de los miembros de Seven Inks Producciones, con la que comenzó la andadura de *Historia de España en 70 minutos* en 2011, y a la que sucedió, con el mismo estilo y los mismos propósitos didácticos y escénicos, *Historia del arte en 70 minutos*, ambas escritas y dirigidas por Ernesto Filardi.

Dramákina Teatro se propone recoger el guante de Seven Inks y continuar ejercitando un teatro riguroso, basado en la comedia, en el trabajo físico de los actores, siempre hacia un objetivo didáctico y con una propuesta escénica sencilla.

*Historia de España en 70 minutos* cuenta con un amplio bagaje de funciones:

- **Sept 2011- jun 2013: Teatro Arenal** (Madrid), en la Sala 2 y en el Café Teatro.
- **Julio 2011: Festival Internacional de Benicassim.**
- **Ene-Feb 2012: Sala Russafa** (Valencia).
- **2012 - 2013: Gira:** Red de Teatros de Castilla La Mancha (2012), de Cultural Albacete, Comunidad de Madrid y Asturias
- **Sept-Dic 2015: Teatro Muñoz Seca** (Madrid)
- **Ene-Feb 2016: Nave 73** (Madrid)
- **2017 - 2020:** Giras por varias ciudades españolas.
- **Sep-Jun 2022: Teatro Victoria** (Madrid)

Desde 2011 realizamos **campañas escolares** por toda la geografía española.

## Ernesto Filardi

### Dramaturgia y Dirección

Ernesto Filardi, licenciado y doctor en Filología Hispánica, realizó estudios de Interpretación y Dramaturgia en la RESAD, donde fue alumno de maestros como Juan Pastor, Vicente Fuentes, José Luis Alonso de Santos o Luis Landero.

Como director teatral ha puesto en pie textos de autores clásicos (Lope, Cervantes, Calderón.) y contemporáneos (Brecht, Caballero, Zurro...), realizando montajes teatrales en España, Francia, Japón y Rusia. Fue Director del Aula de Teatro de la UAH y Director Artístico del ciclo «Poesía en el Corral». En 2010 fue finalista de los Premios Mayte de Teatro por su versión y dirección de *La niña de plata*, de Lope de Vega (espectáculo incluido en el proyecto de la SECC «Las Huellas de la Barraca 2010»). Como dramaturgo, algunos de sus textos estrenados son *Lo que dejé por ti*; *A pesar de que estoy muerto*, *Nunca olvides que aquí estuve*, *Que están respirando amor*, *En qué se le haga merced* y *La Virtud más que el dinero*. También ha publicado los poemarios *Penúltimo momento* y *La niña y el mar* (Premio de Poesía Eladio Cabañero).



## David Ortega

Licenciado por la RESAD en 1997. La versatilidad es una de sus características por haber trabajado en todo tipo de géneros teatrales (teatro clásico, contemporáneo, propuestas infantiles, teatro musical, etc.)

En cine ha trabajado con directores como Juanma Bajo Ulloa, y en televisión («La tira», «Lo + plus») trabajó casi diez años con la compañía Mayumaná, con la que viajó por medio mundo.

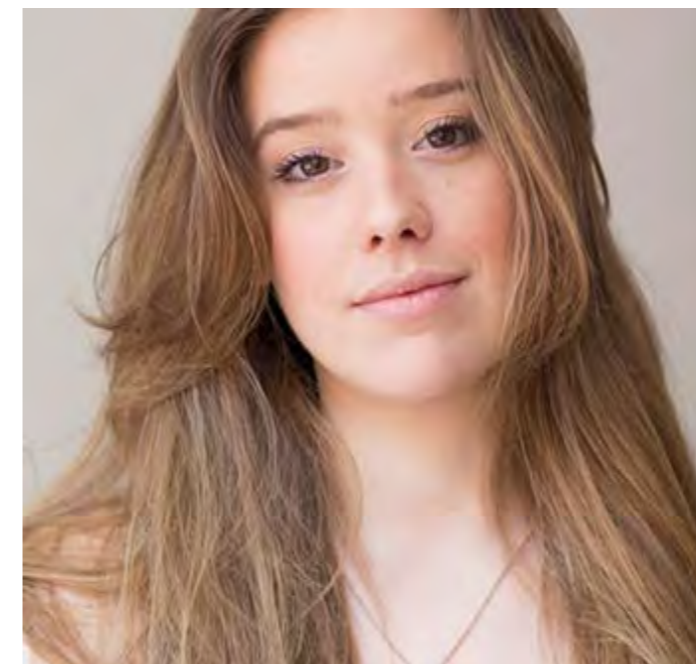
Una vez de vuelta en España y continuando con su versatilidad, vuelve a las tablas con *Historia de España en 70 minutos*, llevando a escena a diversos personajes de la historia de nuestro país desde un punto el punto de vista más divertido gracias a Dramákina Teatro.



## Luna Paredes

Diplomada en interpretación por la Escuela de Teatro La Lavandería, sigue formándose con maestros como Juan Pastor, Lidia Otón, Vicente Fuentes, Roberto Cerdà o Mar Navarro.

Como actriz, trabaja en el Teatro La Abadía (Dos nuevos entremeses nunca representados, dirigido por Ernesto Arias); La Espera Producciones (Flor(es). Cualquier Lugar, cualquier mujer, vv.vaa.), Teatro Al Punto (Descarriadas, de Laila Ripoll), Cuartoymitad Teatro ((Des)de los escombros, de María Prado), Benamate (No se puede mirar y Fluxus, de Jesús Amate), Dramákina (Historia de España en 70 minutos, de Ernesto Filardi), AlmaViva Teatro (Fuenteovejuna. Ensayo desde la violencia) o TurliTava Teatro (Los vivos y los m(íos), de José Cruz).



## Lucía Madrigal

Actriz española. Licenciada en interpretación por la RESAD en 2016 y master de interpretación ante la cámara en La central de cine en 2022.

Forma parte de la superproducción "La Jaula de las locas" dirigida por Àngel Llàcer y dirección musical de Manu Guix desde 2018.

En televisión co-protagoniza la serie "Coco y Lana" para Disney Channel España.

Participa en varios cortometrajes; ganando en el festival "Rueda con Rueda" en 2021 el premio como mejor actriz.



## Jaime López

Viviendo en San Pedro del Pinatar (Murcia) estuve muchos años en varios grupos de música girando por la zona del Levante pero empiezo a actuar en el año 2010 por un empujón de mi madre.

Bajo la dirección de Juan Pedro Campoy, quien tantas cosas me enseñó, tras varios años dedicándome a ello semi-profesionalmente, decidí arriesgar y vivir de esta profesión. En 2013 decido venir a Madrid a seguir formándome y empezar a trabajar de ello. A día de hoy tengo formación tanto en teatro como en cámara y sigo ampliando conocimientos día a día.

Mi trabajo audiovisual más destacable es "Ajuste de cuentas" el cual me otorgó el premio como mejor actor de reparto y varias nominaciones en festivales de Asia.

En teatro acumulo casi una veintena de trabajos tanto de humor gestual (Yllana y La zitrica) como montajes de teatro clásico y varias giras nacionales. (Cía. Eslava) y ahora esta nueva aventura llamada ¡Dramákina!



## Javi Rodenas

Licenciado por la RESAD con profesores como Antonio Malonda, Vicente Cuesta y Juan Carlos Ibarra.

Ha sido también alumno de José Carlos Plaza, Will Keen, Gina Piccirilli, Macarena Pombo, Juancho Calvo y Juan Codina.

En su trayectoria teatral podemos destacar personajes como Jesucristo en *Godspell*, con el English Theatre Workshop; Herodes en *Jesucristo Superstar*, de Dirdam Producciones; Sempronio en *La Celestina*, dirigida por Juan Manuel Cifuentes, Ciutti en *Don Juan Tenorio* y Calibán en *La Tempestad*, ambas de AlmaViva Teatro.

Ha intervenido en series de televisión como «Cuéntame cómo pasó», «Policías», «Compañeros», «La casa de los líos», «Amar es para siempre» y «Centro médico».

## CAMPAÑA PEDAGÓGICA

*Historia de España en 70 minutos* se usa como recurso pedagógico persiguiendo un doble objetivo: por un lado, la educación y consolidación del alumnado como parte del público crítico; por otro, colaborar con los Centros Educativos de Primaria y Secundaria para crear una red de actividades educativas escénicas.

Como resultado de esta propuesta se han desarrollado exitosas campañas escolares para alumnos de ESO y Bachillerato, así como de otros centros de estudios tanto en la Comunidad de Madrid como en la Comunidad de Castilla la Mancha.

La presentación y desarrollo del espectáculo carece de pausas. A efecto de facilitar su comprensión didáctica y su uso como recurso pedagógico, podemos identificar partes cronológicas de la obra y encuadrar en ellas las diferentes escenas que se representan.

**Dramákina Teatro** ofrece al profesorado del centro una propuesta didáctica para el aula, elaborada por Juan Argelina, profesor de Historia en el IES María Zambrano de Leganés (Madrid).

En caso de interés, consultar con la compañía.



**“David Ortega, Javi Rodenas y Luna Paredes dan vida a más de setenta personajes”**

Estrella Savirón (A Golpe de Efecto)

[Leer más...](#)



El espectáculo sigue el orden siguiente:

### 1. Prehistoria y Edad Antigua:

Escenas:

La Prehistoria. Atapuerca y Altamira.  
Hispania Prerromana: Íberos, Fenicios y griegos.  
Romanización de la península.  
Los visigodos.

### 2. La Península en la Edad Media:

Escenas:

Al-Andalus y los reinos cristianos.  
Don Pelayo y la Reconquista.  
Los Reyes Católicos y Colón.

### 3. Los Austrias:

Escenas:

El Imperio Español. Carlos V y Felipe II.  
La Inquisición y la Reforma.  
Los Austrias menores. Los validos.

### 4. El siglo XVIII:

Escenas:

La guerra de Sucesión.  
Felipe V.  
Carlos III y los ilustrados.

### 5. El siglo XIX:

Escenas:

Carlos IV y Godoy. El motín de Aranjuez.  
La invasión francesa. La guerra de la Independencia.  
Fernando VII.  
Isabel II.  
La restauración.  
El turno.

### 6. El siglo XX:

Escenas:

Alfonso XIII.  
La 2ª República.  
La Guerra Civil y el franquismo.  
Transición y Democracia.

## FICHA ARTÍSTICA

### TEXTO Y DIRECCIÓN:

Ernesto Filardi

### ELENCO:

David Ortega, Luna Paredes, Javi Rodenas, Lucía Madrigal, Jaime López

### ILUMINACIÓN Y PROYECCIONES:

Sergio Balsera, Antonio Álvarez

### DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

Javi Rodenas

### REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:

Juanjo González, Elsa Zurdo

### MÚSICA: Juan Antonio Simarro

### CREACIÓN VIÑETA CARTEL:

Forges

### FOTOGRAFÍA:

Carlos Fapresto

“Más que una obra, una  
lección magistral en un  
ratito, para comprender  
nuestro pasado”

Julio Castro (La República Cultural)

[Leer más...](#)



## FICHA TÉCNICA

### TÍTULO DE LA OBRA:

Historia de España en 70 minutos

### COMPAÑÍA:

Dramákina Teatro

### DURACIÓN:

70 minutos (Ya lo dice el título)

### GÉNERO:

Comedia

### TARGET:

Todos los públicos.

Recomendado a partir de 12 años

### TIEMPO DE MONTAJE:

4 horas (aprox.)

### TIEMPO DE DESMONTAJE:

1 hora (aprox.)

### ESPACIO ESCÉNICO

Espacio diáfano 8x4x4 mts (aprox)

### ILUMINACIÓN:

Potencia: 24.000 w (según disponibilidad)

Dimmer 24 canales

Mesa de luces de 24 canales

10 PCs

6 par

5 recortes

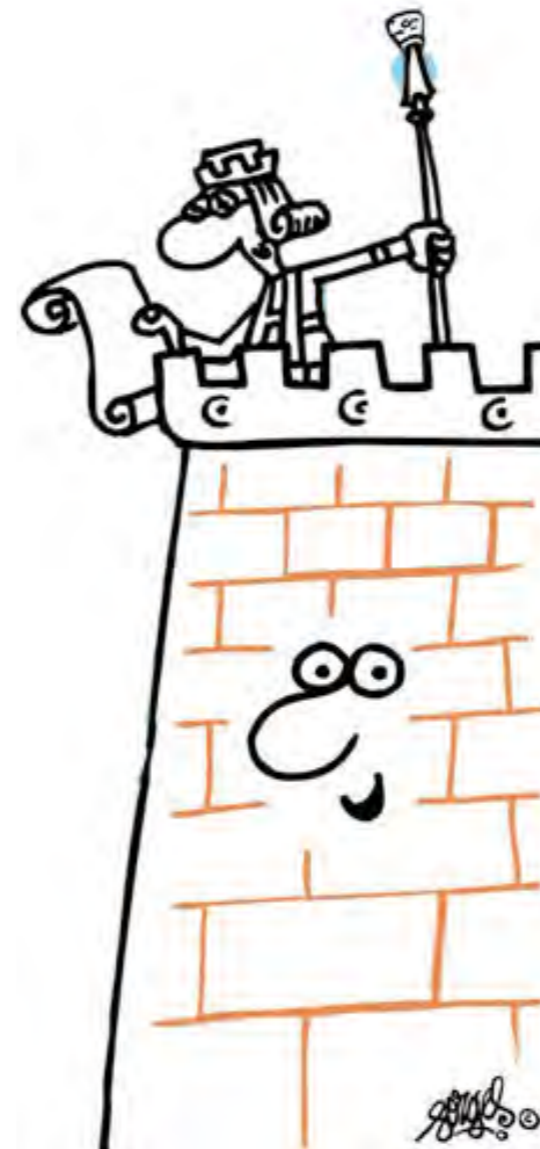
proyector y pantalla

### SONIDO:

Doble CD audio

Mesa mezclas

P.A. 500w (según espacio)





# «Historia, risa y reflexión aseguradas»,

Rubén Adán (Le miao noir)

*Leer más...*

VEA NUESTRO TEASER 

## CONTACTO:

Carlos Fapresto: +34 637 420 325

Javi Rodenas: +34 654 267 739

**E-mail:** [dramakinateatro@gmail.com](mailto:dramakinateatro@gmail.com)

**Facebook:** [Dramákina Teatro](#)

**Twitter:** [@dramakina](#)

**Instagram:** [@dramakinateatro](#)

**Distribuidora campaña escolar:**

Menchosa +34 91 005 22 51 | 607 894 643

[distribucion@menchosa.org](mailto:distribucion@menchosa.org)

[www.menchosa.com](http://www.menchosa.com)

